

内容摘要

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学号: 200401050

UDC\_\_\_\_\_

廈門大學

硕 士 学 位 论 文

从《杂志》看上海沦陷时期的文学

On Shanghai Literature in the Japan-occupied Period  
in View of the Journal *Magazine*

杜国亮

指导教师姓名: 李晓红 教授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2007 年 5 月

论文答辩时间: 2007 年 月

学位授予时间: 2007 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2007 年 5 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非盈利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名： 日期： 年 月 日

导师签名： 日期： 年 月 日

## 内容摘要

本文主要采用布迪厄的“场域”理论，探讨了上海沦陷区一份重要期刊——《杂志》的生存环境、生存策略及其对上海文化建设的参与。本文共分三个部分：

第一章主要提及本文所要涉及的理论 and 资料。提出“文学空间”的概念，并将此概念分成“文学存在的空间”和“文学的内在空间”予以讨论。为了更好地考察上海沦陷时期文学的本原形态，本文选择《杂志》这份期刊作为研究对象。另外，本章还对沦陷区文学研究概况予以回顾。

第二章主要探讨了上海沦陷区文学的背景和产生。上海文学的运作过程十分复杂，从某种意义上体现在上海文学的本体性逐渐消失，而上海的沦陷为文学本体的回归提供了一个契机。本章主要分析了上海文学本体性消隐的过程、上海沦陷时期的文学场地位，并介绍了《杂志》的概况。

第三章主要联系《杂志》文本研究上海沦陷区文学的内在要素。本部分从最原始的史料出发，着重分析了《杂志》中的小说、散文等文体。同时借助《杂志》社组织的座谈会和参与戏剧活动的情况，分析了《杂志》对当时上海文化生活所起的作用。为了更好地透视《杂志》对上海文学活动的参与，本文还联系张爱玲的成名探讨了《杂志》的经营策略。

**关键词：**《杂志》；场域；上海沦陷时期

## Abstract

Taking Bourdieu's Field Theory as the frame, this paper discusses the journal *Magazine* of Shanghai in the period of falling into the Japan's hands, its existing circumstances and running, emphasizing on the study of historical data. This paper consists of three chapters.

Chapter One mainly introduces theories and data related to this paper. The author puts forward the concept of "literature space", and classifies this concept into "space literature in" and "space in literature" to discuss it. In order to inspect the initial state of Shanghai literature, this paper takes *Magazine* as its point of penetration. Besides, this chapter also reviews study in literature referring Japan-occupied area.

Chapter Two discusses the background and apparance of Shanghai Japan-occupied area literature. The operate process of Shanghai literature is quite complicated, and to some significance, this can be found in the gradual vanishment of Shanghai literature's noumenon. However, the falling of Shanghai into Japan's hands creates an opportunity for Shanghai literature to return to its noumenon. This chapter mainly analyzes the blanking process of Shanghai literature's noumenon, the comprehensive condition of Shanghai literature circles and the general situation of *Magazine*.

Chapter Three elaborates the inherent elements of Shanghai literature concerning about *Magazine* when this city was occupied by the Japanese. This part mainly studies historical data, and analyzes various stylistics published in *Magazine*, especially novels and proses. At the same time, this part analyzes *Magazine's* influence on the contemporary society with the help of *Magazine* school's Symposium and its participation in play. To perspect *Magazine's* participation in activities of Shanghai literature circles, this part makes further discussion of the management strategies of *Magazine* referring to how Eileen Chang gets to be famous.

**Key words:** *Magazine*, register, period of Japan-occupied Shanghai

## 目 录

第一章 绪论	1
第一节 问题、理论与资料	1
第二节 学术史回顾	3
第二章 上海沦陷区文学的背景及特征	9
第一节 文学本体的逐渐消隐	10
第二节 上海沦陷时期的文学场	14
第三节 《杂志》概况	18
第三章 《杂志》与上海沦陷区文学	22
第一节 《杂志》所呈现的上海沦陷区文学创作	23
第二节 《杂志》与上海沦陷区的文化活动	33
第三节 《杂志》与张爱玲的成名	37
结语	41
附录一	42
附录二	44
参考文献	45
后记	46

## Contents

<b>Chapter 1 Introduction</b>	<b>1</b>
Section 1 Problem, Theory and Data	1
Section 2 Review of Learning History	3
<b>Chapter 2 Background and Appearance of Shanghai Enemy-occupied Period Literature</b>	<b>9</b>
Section1 Gradual Vanishment of Shanghai Literature's noumenon	10
Section 2 Status of Enemy-occupied Shanghai Literature Space	14
Section 3 The General Situation of <i>Magazine</i>	18
<b>Chapter 3 <i>Magazine</i> and Shanghai Enemy-occupied Period Literture</b>	<b>22</b>
Section 1 Reflection of Shanghai's Enemy-occupied Period Literature in <i>Magazine</i>	23
Section 2 <i>Magazine</i> and the Culture of Enemy-occupied Period Shanghai	33
Section 3 <i>Magazine</i> and Eileen Chang	37
<b>Conclusion</b>	<b>41</b>
<b>Appendix 1</b>	<b>42</b>
<b>Appendix 2</b>	<b>44</b>
<b>References</b>	<b>45</b>
<b>Postscript</b>	<b>46</b>

## 第一章 绪论

七十年前的那场中日战争使得上海一度沦陷于日本人之手。沦陷之前，上海是中国的经济、文化中心，许多重大的文学活动都在上海发生。沦陷之后，上海文学遭受了血与火的洗礼。在相当长的一段时间里，由于多种因素使文学研究者对上海沦陷时期的文学很难维持客观的态度进行评价，他们认为当时的上海文学就是汉奸文学。二十世纪八十年代以来，张爱玲、苏青等一批沦陷区作家相继进入研究者的视野，并获得了重新评价。然而，相当多的上海沦陷区作家仍然是被遮蔽的，一些文学现象也未获得足够的重视，他们并没有在文学史上获得相应的地位和应有的研究。因此，回到当时的时代，寻找出原始的资料并加以具体分析，尽可能还原沦陷区上海文学的原貌，就成了本文努力的目标之所在。

### 第一节 问题、理论与资料

当代著名思想家布迪厄提出了著名的“场域”理论。布迪厄认为，整个社会是由各种各样的“场域”构成的，不同的场域之间以及同一场域的内部每时每刻都在依据各自的行动者所掌握的资本进行争夺控制权的斗争。由于斗争的极端复杂性和强大的流动性，不同的场域之间很难划分出具体的界限。场域的这种特征使得研究者很难给出一个具体的定义，就连布迪厄本人也不无谨慎地说：“从分析角度看，一个场也许可以被定义为由不同的位置之间的客观关系构成的一个网络。”<sup>①</sup>由于布迪厄非常强调场域的“无止境的变化”，所以他反对把场域当作一个具体的、静止的概念加以运用，他说“场与场之间的关系，并不是一劳永逸地被界定好的，即使在其演变的最一般趋势中也不是这样。”<sup>②</sup>根据“场域”理论，笔者提出了“文学空间”的概念。对于“文学空间”这一概念的界定可以从两个方面来进行。第一，“文学空间”是指“文学存在的空间”。考察“文学存在的空间”就是考察文学生产场（以下简称文学场）和社会其他场域之间的力量和斗争关系。文学场和社会政治场、经济场、道德场等场域存在着广泛而密切的联系。这里以文学场和政治场的关系为例作一具体分析。就文学场的总体来看，它运动

<sup>①</sup> 包亚明主编.文化资本与社会炼金术——布尔迪厄访谈录[C].上海：上海人民出版社，1997,p142.

<sup>②</sup> 同上，p156.



的直接目的是为了以尽可能多的文化资本获得某种控制力,这种控制力的主要目标不是对整个社会的控制。一般情况下,文学场的行动者只有在占据足够数量的文化资本的前提下,才能通过社会的公共空间这一中介对社会的决策层产生影响。而政治场运动的一个直接目的就是掌握对社会的控制权,使社会在控制者(或控制集团)的意志范围内运行,从而将社会资本向执政者(执政集团)手中转移。为达到这一目的,政治场的行动者们会采取各种策略施行控制,其中就包括对文学场的控制。文学场的行动者在面临控制时会采取合作或者反抗的姿态。但是,更多情况下他们的态度是模棱两可的,因为政治场的既得利益者和文学场的既得利益者之间有着千丝万缕的联系。政治场的剧变将有可能使得在文学场内获得很大利益的行动者们丧失所得。因此,在更多情况下文学场内的知识分子对来自于政治的控制采取一种默认的态度。正是在这个意义上,布迪厄说知识分子其实是统治阶级中被统治的一部分。当政治场的行动者采取经济、道德等手段对文学场施加控制时,文学场的部分行动者更倾向于从政治场的控制手段中寻找出一些对自己争夺文学场控制权有利的部分加以利用。在这种情况下,文学场的这样一批行动者身份就变得十分可疑:他们有可能是政治场的代言人,也有可能是文学场的控制者。由此可见,文学场和政治场概念并没有严格的界限。布迪厄也从来就没有去徒劳地为社会的各个场域划定界限,在他看来,“场的界限只能由以经验为依据的调查来决定”<sup>①</sup>。然而,“经验”又是十分主观化的,所以不同场域之间的法定界限就无从谈起。文学场和政治场、经济场等社会其他场域的复杂关系构成了“文学空间”的第一个层面。第二,“文学空间”指“文学内在的空间”。“文学内在的空间”又包含两个方面的意思。第一个方面是指文学的文体、取材、风格等构成文学的文本要素。通过对这些要素的分析我们可以达到深入了解一个时代之文学的目的。第二个方面是指文学场内部的力量关系和斗争关系。文学场内部通常存在着不同的利益集团,不同利益集团在文学场中处于不同的位置。同时他们手中拥有进行斗争所必需的资本(权力)条件。为了使自己和自己的利益集团获得更多的资本,维护或者争夺对文学场的控制,不同利益集团的行动者会施展不同的策略展开争夺,这种斗争以及由斗争而引出的复杂的关系网便构成了文学场存在的必要条件。“文学内在的空间”两个方面通过“作家”这一中介产生联系,因为作家是作为文学场的行动者而存在的。一方面,作家们创造出风格各

① 包亚明主编.文化资本与社会炼金术——布尔迪厄访谈录[C].上海:上海人民出版社,1997,p146.

异、题材多样的文学作品来积累手中的文化资本；另一方面，他们以这些文化资本为依托参与到场域（有时候不只是文学场）的斗争中去，以便增加自己手中的资本总量和资本类型，甚至获得对某一特定场域的控制权。

需要说明的是“文学空间”的两个层面有着密切的联系。对“文学空间”的这种划分主要是出于还原当时文学生态的考虑。这一划分主要是依据笔者阅读史料时获得的一些经验，是主观化的。另外，和文学场相关的斗争往往与特定的政治意图或经济利益相关联，这种斗争往往会超出文学的范畴而与社会政治场、经济场发生联系。而文学场的这种生发恰恰是“文学存在的空间”与“文学内在的空间”相联系的基础。

本文主要从上海沦陷区的一份综合性杂志《杂志》入手，着力于发掘上海沦陷时期文学的原始形态。《杂志》是上海一份创刊于1938年5月10日的刊物，原本主要刊载国外的消息和评论，编辑为吴诚之、吕怀时。在“孤岛”时期，由于反日倾向明显，曾两度被租界当局勒令停刊。1942年8月10日，《杂志》再度于上海复刊，坚持到1945年8月10日终刊。本文的研究对象正是1942年复刊后的《杂志》。

《杂志》的复刊跟当时在日本方面颇有“势力”的中共地下党有很大关系，表面上它却是一个汉奸刊物<sup>①</sup>。由于这种误解，《杂志》在新中国成立后的很长一段时间里都没有获得应有的地位。由《杂志》而生发的许多文学现象是被遮蔽的。其实，《杂志》里面蕴含有丰富的文学信息，通过对《杂志》文本的仔细研读可以获得许多上海沦陷时期文学的第一手资料。本文主要从两个方面进行了研究：一方面，分析上海沦陷区文学产生的背景及原因；另一方面，结合《杂志》文本试图展现当时上海文学的一些较为典型的文学现象。

## 第二节 学术史回顾

本文中的“沦陷区文学”是指第二次世界大战期间，日本通过发动侵略战争的手段非法占领的中国领土内的文学。钱理群教授认为沦陷区文学主要可以分成三个主要的部分来讨论：“1931年‘九·一八’事变后东北沦陷区文学，1937年‘七七’事变后以北平为中心的华北沦陷文学，1941年12月太平洋战争爆发后上

<sup>①</sup> 注：关于《杂志》是否是汉奸刊物的问题，陈青生已在《沦陷时期的上海文学期刊》一文中予以考证。此文载于其著作《抗战时期的上海文学》附录中。陈青生认为《杂志》是中共地下党办的刊物。

海沦陷区文学。此外,南京、武汉、香港等沦陷区的文学活动也有所涉及。”<sup>①</sup>沦陷区文学由于其特殊的历史地位和历史性质,在它产生后近半个世纪的时间里一直没有得到充分的研究。改革开放以来,中国大陆的沦陷区文学研究开始出现了一个新的局面。以下是对中国沦陷区文学研究的一个概述,在叙述过程中倾向于本文的论述重点——上海沦陷区文学。

沦陷区文学研究早在40年代就已经出现。1944年,蓝海就写完了《中国抗战文艺史》,后由上海现代出版社于1947年出版。这是最早有关中国抗战文学的专史。1984年,新的修订本由山东文艺出版社重印。这本文学史在抗战文学研究中具有开拓性的意义。二十世纪70年代末,香港的司马长风出版了一部三卷本《中国新文学史》<sup>②</sup>。在这本书里,作者首次将上海、北京沦陷区的作家纳入研究视野。可能是因为当时研究资料的匮乏,作者除对周作人、常风等少数几个作家的叙述稍微详细一些以外,没有对书中所提及的其他作家做更进一步的分析,只是罗列了两个沦陷区的作家名单。这可以看作是沦陷区文学研究的起步阶段。进入80年代,中国大陆学者也加入到沦陷区文学研究的行列中来,沦陷区文学研究进入了一个新的发展阶段。在80年代改革开放之后,有两本著作对中国研究界产生了很大的影响:台湾学者刘心皇的《抗战时期沦陷区文学史》<sup>③</sup>和美国学者耿德华(E. Gunn)的《被冷落的缪斯——抗战时期的上海北京文学》<sup>④</sup>。《抗战时期沦陷区文学史》共分三卷,第一卷为“南方伪组织的文学”,第二卷为“华北伪组织的文学”,第三卷为“东北伪组织的文学”。书中介绍了大量的沦陷区作家,诸如张资平、刘呐鸥、穆时英、周作人、张我军等人的生存状况。该书向我们提供了相对丰富的史料,对于拓展沦陷区文学的研究视野有很重要的意义。可是,这本书也存在着比较明显的缺陷。有论者评论说:“严格说来,此书只是史料长编,而非严格意义上的文学史著作。且不说该书没有在勾勒文学发展的轮廓上下功夫,几乎未做作家作品评判工作,单在史料的取舍和运用上,就存在诸多问题。”<sup>⑤</sup>同时,该文学史辨伪工作也做得十分粗糙,仅仅把作家表面上的民族大义作为评价的唯一标准。《被冷落的缪斯——抗战时期的上海北京文学》是一本由美国学者对中国沦陷区的都市文学进行研究的著作。该书最早由李欧梵介

① 钱理群.言与不言之间[J].中国现代文学研究丛刊,1996,(1).

② 司马长风.中国新文学史[M].香港:香港昭明出版社有限公司,1975—1978.

③ 刘心皇.抗战时期沦陷区文学史[M].台湾:成文出版社有限公司,1980.

④ [美]耿德华.被冷落的缪斯——抗战时期的上海北京文学[M].美国:哥伦比亚大学出版社,1980.

⑤ 古远清.刘心皇和他的新文学史及鲁迅研究[J].鲁迅研究月刊,2003,(2).

绍到国内。在这本书中,作者分析了在当时中国大陆尚是敏感的沦陷区作家、沦陷区文学样式等话题。作家方面张爱玲、钱钟书、周作人、师陀、杨绛等都在该书出现。该书对文学样式的考察更是广泛,电影、话剧、传统戏剧、杂文、散文、随笔小品等都被纳入研究视野。

以上两本著作在中国大陆的传播对大陆学者产生了一定的影响,他们开始对沦陷区的文学史料进行挖掘整理,并取得了许多重要的成果。1984年,黄修己撰写的《中国现代文学简史》由中国青年出版社出版。在这本书当中,作者特辟了“抗战时期的沦陷区文学”部分。这是一个非常值得注意的现象。不过,由于研究处于刚刚起步的阶段,著者对于沦陷区部分的文学史研究显得有些浮光掠影。钱理群、吴福辉、温儒敏合著的《中国现代文学三十年》<sup>①</sup>将中国现代文学分成三个十年来研究。讲到第三个十年的时候,著者将“孤岛”和沦陷区文学列单章讲解。对于上海沦陷区重要的作家于伶、阿英、李健吾、师陀、钱钟书、张爱玲等作家分别予以介绍。在1998年的重版中,著者对沦陷区作家,尤其是上海沦陷区作家着墨更多。一方面著者对前一版已经提及的作家进行更深入地分析;另一方面,著者在他们的文学史中增加了许多为80年代研究界所忽视的上海沦陷区作家,诸如予且、苏青、徐訏、无名氏等。钱理群等人的著作将沦陷区(尤其是北京、上海)文学研究推向深入。80年代对沦陷区研究有较大贡献的还有杨义的《东北现代文学史》<sup>②</sup>、《中国现代小说史》(3卷本)<sup>③</sup>。综合起来看,这一时期的沦陷区文学研究还是以发掘史料为主,属于填补空白性质的研究。

进入90年代,沦陷区文学研究取得了更大的成就。一方面,对沦陷区文学进行研究分析的著作增多;另一方面,对沦陷区文学史料和沦陷区文学研究成果进行整理的工作也取得了新的成就。《蹄下文学面面观》<sup>④</sup>、《东北沦陷时期文学新论》<sup>⑤</sup>、《沦陷时期北京文学八年》<sup>⑥</sup>、《抗战时期的上海文学》<sup>⑦</sup>、《中国抗战时期沦陷区文学史》<sup>⑧</sup>、《东北现代文学史论》<sup>⑨</sup>等著作相继出版。这一批著作基本上涵盖了主要的沦陷区文学。具体到上海沦陷区文学,有《抗战时期的上海文学》。

① 钱理群、吴福辉、温儒敏.中国现代文学三十年[M].上海:上海文艺出版社,1987.

② 杨义.东北现代文学史[M].沈阳:沈阳出版社,1989.

③ 杨义.中国现代小说史[M].北京:人民文学出版社,1988.

④ 胡凌芝.蹄下文学面面观[M].长春:长春出版社,1990.

⑤ 冯为群、李春燕.东北沦陷时期文学新论[M].长春:吉林大学出版社,1991.

⑥ 张泉.沦陷时期北京文学八年[M].北京:中国和平出版社,1994.

⑦ 陈青生.抗战时期的上海文学[M].上海:上海人民出版社,1996.

⑧ 黄万华、徐翔.中国抗战时期沦陷区文学史[M].福州:福建教育出版社,1996.

⑨ 张毓茂主编.东北现代文学史论[C].沈阳:沈阳出版社,1996.

陈青生这本研究著作是一本关于抗战时期上海文学的专史。在该书出版之前,“就抗战时期上海文学研究来说,大都侧重在‘孤岛’时期……而对沦陷后的上海文学则涉及不多”,<sup>①</sup>因此该书就具有了填补性的意义。该书将抗战时期的上海文学分三个部分来讨论:战火篇、“孤岛”篇、沦陷篇。在介绍上海沦陷时期的文学时,著者挖掘出了大量原本被贴上政治标签的作家,通过紧扣时代的文本分析展示上海抗战时代文学的原貌。文章的末尾还有四篇很有参考价值的附录:陈青生《抗战初期上海的主要作家团体和文学刊物》<sup>②</sup>、应国靖《“孤岛”时期文学刊物和报纸文艺副刊出版概况》<sup>③</sup>、陈青生《沦陷时期的上海文学期刊》<sup>④</sup>、陈青生《抗战时期“汉奸文学”的界定》<sup>⑤</sup>。在上海沦陷区文学研究方面,该书一方面为我们提供了丰富的史料,另一方面也为我们提供了一个分析的视角,即主要从作品文学性的角度切入兼及作家人品。

90年代的沦陷区文学资料整理工作也取得了很大的成就。钱理群主编的《中国沦陷区文学大系》(7卷8册)1999年由广西教育出版社出版。在总序中,钱理群为沦陷区的作家做了辩护性的说明:“大多数沦陷区作家……能够顶住压力,维护自己的‘不说’权,即不说(或基本不说)强制他们必须说的话,就已经很不容易。如果我们以‘是否表现爱国抗日的民族主义情绪’作为衡量沦陷区文学的唯一(主要)价值尺度,从而否定(贬低)这些作家的创作,就无异于要‘逼人说不能够说的话’……这是‘蠢才’的行为。如果更进一步,认为在异族统治下,作家唯有辍笔沉默这唯一的选择,只要动了笔,开了口,就在‘客观上’起了粉饰太平的作用——这就不仅是‘蠢才’而已。”<sup>⑥</sup>大系分《新文艺小说卷》(上、下册)、《通俗小说卷》、《散文卷》、《诗歌卷》、《戏剧卷》、《评论卷》、《史料卷》,足足有五百多万字。这是沦陷区文学资料整理的一个里程碑。90年代还出现了一批总结近年来沦陷区文学研究的文章,主要有《中国抗战时期沦陷区文学研究述评》<sup>⑦</sup>、《抗战时期沦陷区文学研究述略》<sup>⑧</sup>、《华北沦陷区文学研究:历史、现状

① 贾植芳.抗战时期的上海文学(序)[Z].上海:上海人民出版社,1995.

② 陈青生.抗战初期上海的主要作家团体和文学刊物[N].作家报,1994年3月19日、4月16日、6月18日.

③ 应国靖.“孤岛”时期文学刊物和报纸文艺副刊出版概况[A].上海“孤岛”文学报刊编目.上海:上海社科院出版社,1986.

④ 陈青生.沦陷时期的上海文学期刊[A].中华文学史料(一).上海:百家出版社,1990.

⑤ 陈青生.抗战时期“汉奸文学”的界定[J].国文天地(台湾),1993,9卷5期.

⑥ 钱理群.言与不言之间——《中国沦陷区文学大系》总序[J].中国现代文学研究丛刊,1996,(1).

⑦ 华岳.中国抗战时期沦陷区文学研究述评[J].社会科学辑刊,1996,(1).

⑧ 李仲明.抗战时期沦陷区文学研究述略[J].抗日战争研究,1998,(4).

及展望》<sup>①</sup>等等。

经过80、90年代研究者的努力，沦陷区文学研究取得了相当的成就，大多数沦陷区作家被赋予了应有的地位。然而，进入20世纪，突然出现了三篇言辞激烈的否定性文章：《关于沦陷区文学评价中的几个问题》<sup>②</sup>、《谈沦陷区文学研究中的认识误区》<sup>③</sup>、《沦陷区文学评价中的三大分歧——对〈关于沦陷区作家的评价问题——张爱玲个案分析〉的回应》<sup>④</sup>。陈辽的批判立足点是民族大义，认为研究界给予沦陷区作家（比如张爱玲）很高的文化地位是不妥的。他从张爱玲文字的只言片语中分析出来大量的“事实”以证明张爱玲是大节有亏的作家，暗示张爱玲是文化汉奸，并且表示要“伸张民族大义，分清大是大非，对沦陷区作家、沦陷区文学做出实事求是的评价，激浊扬清，立正去邪，从而使广大文学爱好者弄清沦陷区文学的真相，把近十年来已被某些人颠倒了了的沦陷区文学是非重新颠倒过来”<sup>⑤</sup>。陈辽的文章基本上是以政治标准来衡量文学创作，不免失之偏颇。针对这种情况，北京市社会科学院文学研究所的张泉发表了一系列文章加以反驳：《史实是评说沦陷区文学的唯一前提——对“沦陷区文学评价问题”的回应》<sup>⑥</sup>、《二论史实是评说沦陷区文学的前提——对“沦陷区文学认识误区”的回应》<sup>⑦</sup>、《沦陷区文学研究回顾与反思》<sup>⑧</sup>等文章。在文章中，张泉主要用史实辨析的方式对陈辽的文章予以批判。他认为，如果现在继续用政治标准来衡量沦陷区的文学的话，结果将不会是变非为是，改邪归正，最终的结果很有可能是什么都没有，归于一派虚无。在文章中，张泉还分析了张爱玲小说创作的意义及其陈辽文章对张爱玲评价的一些基本史实上的错误。

进入新世纪以来，研究者的视野更为开阔。从文化角度对上海沦陷区文学进行切入的是《上海摩登》<sup>⑨</sup>。作者从都市社会当中的电影、摩登女郎、舞厅等现代社会的产物入手分析出来大量的信息。书中列专章对张爱玲其人其文进行讨

① 张泉. 华北沦陷区文学研究:历史、现状及展望[J]. 北京社会科学, 1999, (1).

② 陈辽. 关于沦陷区文学评价中的几个问题[N]. 文艺报, 2000年1月11日.

③ 裴显生. 谈沦陷区文学研究中的认识误区[N]. 文艺报, 2000年4月18日.

④ 陈辽. 沦陷区文学评价中的三大分歧——对《关于沦陷区作家的评价问题——张爱玲个案分析》的回应[J]. 江苏行政学院学报, 2001, (3).

⑤ 陈辽关于沦陷区文学评价中的几个问题[N]. 文艺报, 2000年1月11日.

⑥ 张泉. 史实是评说沦陷区文学的唯一前提——对“沦陷区文学评价问题”的回应[N]. 文艺报, 2000年3月28日.

⑦ 张泉. 二论史实是评说沦陷区文学的前提——对“沦陷区文学认识误区”的回应[J]. 北京社会科学, 2001, (2).

⑧ 张泉. 沦陷区文学研究回顾与反思[J]. 中国现代文学研究丛刊, 2002, (2).

⑨ 李欧梵. 上海摩登[M]. 毛尖译. 北京: 北京大学出版社, 2001.

论，认为张爱玲是沦陷都会的传奇。今天看来，在沦陷区作家中，张爱玲研究仍然是一个热点。在本世纪初出版了一本对张爱玲研究进行阶段性总结的著作，即《张爱玲评说60年》<sup>①</sup>。在这本书中，编者收录了不同时期有影响的有关张爱玲的文章，力求给读者呈现出一个大体完整的、他者眼中的张爱玲。

新中国沦陷区文学研究在短短20多年的时间里取得的成果还是很丰富的。研究者们已经注意到了沦陷区文学尤其是上海沦陷区文学的独特价值，并且在进行有意义的挖掘研究工作。但是我们也应该看到，研究者们对于上海沦陷区文学的研究还主要是停留在宏观论述和对张爱玲、苏青等几个知名作家的研究上面，范围还比较狭窄。所以，继续发掘沦陷区文学史料、更新研究视角、拓展研究范围就成为本文研究的重点所在。

---

<sup>①</sup> 子通、亦清主编. 张爱玲评说 60 年[C]. 北京: 中国华侨出版社, 2001.

## 第二章 上海沦陷区文学的背景及特征

作为中国最早迈出现代化步伐的城市,上海在中国现代文学史上占据着重要的位置,研究上海文学的兴衰变迁是了解中国文学逐步走向现代的一个窗口。现代上海(1911—1949)不仅是国际国内各派政治力量角逐的中心之一,同时也是民族资本主义发展壮大的一个重要地点。第一次世界大战爆发后,英、法、德等帝国主义国家忙于厮杀,无暇东顾,上海的民族资本主义获得了一个发展的黄金时期。其中发展最快的是棉纺业和面粉业,丝织业、针织业、卷烟业、火柴业、机器业等民族资本产业也获得了不同程度的发展,“据1928年统计,1915—1919年间,上海新设华商工厂200家,几乎比前五年增加了一倍。”<sup>①</sup>这一段时期民族资本的积累为三十年代上海的繁荣奠定了物质基础。

上海资本主义经济的长足进步使得培育一个具有现代理性精神,积极参与公共事务的市民阶层成为可能,而市民阶层的形成使得构建资产阶级的公共领域也成为可能。然而,近代上海的公共领域跟哈贝马斯所论述的“公共领域”相比更加复杂,也更加不确定。哈贝马斯认为“公共领域最好被描述为一个关于内容、观点,也就是意见的交往网络:在那里,交往之流被以一种特定方式加以过滤和综合,从而成为根据特定议题集束而成的公共意见或舆论”<sup>②</sup>。在哈贝马斯看来,“应当将公共舆论当作这种法律的唯一合法源泉”<sup>③</sup>。独立的公共领域应该是批判的主体。近代上海,由于市民阶层的出现,在某种程度上构建起了一个以报纸刊物为依托的公共领域。支撑这一公共领域的,正是上海的市民意识。这种公共领域确实交织了不同的观点和意见,这些观点和意见还经常进行碰撞和争斗。尽管如此,这一公共领域的批判功能却十分有限<sup>④</sup>,市民社会在公共领域中的意见可以被专制的政府随意抹杀或者篡改。近代上海的市民公共空间对政治决策层产生的影响较为薄弱,并且常常会堕入到享乐与放纵中去。与之相反,“欧洲‘市民意识’的骨干不是享乐主义而是强烈的当家作主的权利观念”<sup>⑤</sup>。可上海的市

① 刘惠吾主编.上海近代史(下)[C].上海:华东师范大学出版社,1987,p25.

② [德]哈贝马斯.在事实与规范之间[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2003,p446.

③ [德]哈贝马斯.公共领域的结构转型[M].上海:学林出版社,1999年,p4.

④ 左翼文学确实对社会现实进行过批判,然而这种批判很快转移到“控制”的意图上来。对于不同的意见,左翼文学的理论家们没有采取交流的态度而是激烈的斗争。从客观上看,这种激烈的斗争会导致社会公共空间的消失。

⑤ 李天纲.人文上海[M].上海:上海教育出版社,2004,p28.



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库